Deberes con la humanidad

No olvidarme jamás del deber que tengo conmigo mismo.

El buscar la verdad y enderezarme si se que puedo caer.

Probar una y otra vez el ensayo hasta darle concisamente en el bien del acierto.

Trabajar para los demás sabiendo que el mundo trabaja para mí.

Hacer cosas que me parezcan extraordinarias y seguir mis utopías.

A pesar de tener que tropezar con un montón de estupideces, me hará bien no fomentarlas.

La vida fue dada de forma maravillosa y mí deber no es desperdiciarla.

Intentare ayudar lo más posible sabiendo que no todos piensan como yo.

Creceré y convidare con los frutos de mi aprendizaje.

El mundo cambiará constantemente y adoraré ver personas que vienen a vivir felices.

Daniel Triunfo

Deberes con la humanidad

No olvidar jamás el deber que tengo conmigo mismo.

Buscar la verdad y corregirme si sé que puedo equivocarme.

Probar una y otra vez hasta alcanzar, con precisión, el acierto.

Trabajar para los demás, sabiendo que el mundo también trabaja para mí.

Hacer cosas que me parezcan extraordinarias y seguir mis utopías.

Aunque tenga que tropezar con muchas estupideces, me hará bien no fomentarlas.

La vida me fue dada de forma maravillosa, y mi deber no es desperdiciarla.

Intentar ayudar lo más posible, sabiendo que no todos piensan como yo.

Crecer y compartir los frutos de mi aprendizaje.

El mundo cambiará constantemente, y me alegrará ver a personas que vienen a vivir felices.

Daniel Triunfo

Haz una historia para película adolescentes con diálogos romántica de una hora aproximadamente

Más allá de las utopías

Género: Romance adolescente, drama y crecimiento personal

Duración aproximada: 60 minutos

Personajes

- **Daniel:** 17 años. Creativo, idealista y algo impulsivo. Escribe una lista llamada *“Deberes con la humanidad”*.
- **Clara:** 17 años. Inteligente, sensible y sarcástica. Le gusta la fotografía y desconfía de las grandes promesas.
- **Mateo:** 18 años. Mejor amigo de Daniel. Divertido y leal.
- **Sofía:** 17 años. Amiga de Clara. Directa y observadora.
- **Profesora Elena:** Docente de Literatura.
- **Iván:** 18 años. Compañero de clase, competitivo y burlón.

ACTO I: La lista

Escena 1. Patio del instituto — Mañana

El patio está lleno de estudiantes. Daniel se encuentra sentado bajo un árbol, escribiendo en una libreta. Mateo se acerca comiendo una empanada.

MATEO:

¿Otra vez escribiendo cosas que van a cambiar el mundo?
DANIEL:

No exactamente. Estoy intentando descubrir cómo no arruinarlo más.
MATEO:

Ambicioso. Yo apenas intento aprobar Matemáticas.
Daniel cierra la libreta.

MATEO:

¿Qué escribiste ahora?
DANIEL:

Una lista.
MATEO:

¿De compras?
DANIEL:

De deberes con la humanidad.
Mateo lo mira en silencio.

MATEO:

Eso suena a algo que diría una persona que usa palabras como “utopía”.
DANIEL:

La uso.
MATEO:

Lo sabía.
Daniel le muestra la libreta.

DANIEL:

Quiero vivir de una manera que tenga sentido. Buscar la verdad, ayudar, aprender, no desperdiciar la vida.
MATEO:

¿Y comer empanadas?
DANIEL:

También.
Clara pasa cerca de ellos con una cámara colgada al

cuello. Sin querer, escucha la última frase.

CLARA:

Menos mal. Ya me preocupaba que los idealistas no comieran.
Daniel la mira, sorprendido.

DANIEL:

¿Tú eres Clara, verdad?
CLARA:

Depende. Si vas a pedirme los deberes, soy otra persona.
DANIEL:

No iba a pedirte nada.
CLARA:

Entonces sí, soy Clara.
Ella continúa caminando.

MATEO:

Te ha hablado.
DANIEL:

Sí.
MATEO:

Y tú has respondido.
DANIEL:

Sí.
MATEO:

Esto puede ser grave.

Escena 2. Aula de Literatura — Más tarde

La profesora Elena escribe en la pizarra: **“¿Qué le debemos a los demás?”**

PROFESORA ELENA:

Hoy no hablaremos de respuestas correctas. Hablaremos de responsabilidad. ¿Qué le debemos a la humanidad?
Los alumnos permanecen callados.

IVÁN:

Nada. La humanidad no me ha dado mucho.
Algunos se ríen.

PROFESORA ELENA:

¿Y tú qué le has dado a la humanidad?
IVÁN:

Mi presencia.
Más risas.

PROFESORA ELENA:

Daniel, ¿quieres responder?
Daniel duda.

DANIEL:

Creo que primero debemos cumplir con nosotros mismos. Si no sabemos quiénes somos ni qué queremos hacer, difícilmente podremos ayudar a otros.
Clara lo observa con interés.

PROFESORA ELENA:

¿Y qué quieres hacer tú?
DANIEL:

Algo extraordinario.
IVÁN:

¿Como aprobar el curso?
DANIEL:

Como crear algo que haga que la gente recuerde que todavía puede ser feliz.
La clase queda en silencio.

CLARA:

Eso suena bonito, pero también bastante peligroso.
Daniel la mira.

DANIEL:

¿Por qué peligroso?
CLARA:

Porque cuando alguien quiere hacer algo extraordinario, normalmente termina decepcionado.
DANIEL:

¿Y si no lo intentamos?
CLARA:

Entonces nunca nos decepcionamos.
DANIEL:

Tampoco vivimos de verdad.
La profesora sonríe ligeramente.

PROFESORA ELENA:

Muy bien. Para la evaluación final organizarán un proyecto que beneficie a la comunidad. Pueden elegir el formato: exposición, documental, festival o campaña.
Daniel levanta la mano.

DANIEL:

¿Podemos hacer un festival?
PROFESORA ELENA:

Si consigues que alguien quiera participar.
Daniel mira a Clara.

DANIEL:

Yo ya tengo una persona.
CLARA:

No he dicho que sí.
DANIEL:

Pero tampoco has dicho que no.
CLARA:

Eso es porque estaba respirando.

Escena 3. Pasillo — Recreo

Daniel alcanza a Clara.

DANIEL:

Necesito una fotógrafa.

CLARA:

Y yo necesito que no me persigas por los pasillos.
DANIEL:

Podemos ayudarnos.
CLARA:

¿De qué trataría el festival?
DANIEL:

De pequeñas cosas que hacen que la vida valga la pena.
CLARA:

Eso es demasiado amplio.
DANIEL:

Entonces lo hacemos sobre personas que ayudan a otras personas.
CLARA:

Eso ya se ha hecho mil veces.
DANIEL:

Lo hacemos diferente.
CLARA:

¿Con qué presupuesto?
Daniel saca una moneda del bolsillo.

DANIEL:

Este es todo.
Clara sonríe por primera vez.

CLARA:

Vaya. Una producción internacional.
DANIEL:

Puedo conseguir más.
CLARA:

¿Y por qué quieres hacerlo?
Daniel la mira con sinceridad.

DANIEL:

Porque hay días en que todos parecen estar esperando que algo cambie, pero nadie quiere dar el primer paso.
Clara baja la mirada.

CLARA:

Yo podría tomar fotografías.
DANIEL:

¿Eso es un sí?
CLARA:

Es un “veremos”.
DANIEL:

Me sirve.

ACTO II: El proyecto

Escena 4. Cafetería — Mediodía

Daniel, Clara, Mateo y Sofía están sentados alrededor de una mesa.

SOFÍA:

¿Entonces el festival se llamará “Utopías”?
DANIEL:

Sí.
MATEO:

¿No podría llamarse “Cosas que no son aburridas”?
CLARA:

No.
MATEO:

Yo aporto ideas y nadie las valora.
SOFÍA:

¿Qué vamos a hacer exactamente?
Daniel abre su libreta.

DANIEL:

Entrevistaremos a personas del barrio. Les preguntaremos qué sueño tienen, qué han aprendido y qué hacen para ayudar a los demás. Luego proyectaremos las historias y habrá música.
CLARA:

También tomaremos fotografías. No quiero que la gente parezca un proyecto escolar. Quiero que se vea quiénes son.
DANIEL:

Eso es perfecto.
CLARA:

No te acostumbres a estar de acuerdo conmigo.
DANIEL:

Intentaré no hacerlo.
CLARA:

Ya estás fallando.
Todos ríen.

Escena 5. Barrio — Tarde

Daniel y Clara entrevistan a una anciana llamada Carmen,

dueña de una pequeña panadería.

CARMEN:

Mi sueño es que mis nietos no tengan miedo de equivocarse.
CLARA:

¿Y usted nunca tuvo miedo?
CARMEN:

Todos los días. Pero aprendí que el miedo no siempre significa “detente”. A veces significa “esto importa”.
Daniel escribe en su libreta.

DANIEL:

¿Y qué hace por los demás?
Carmen señala una caja de pan.

CARMEN:

Cada noche dejo pan para quienes lo necesitan. No es mucho.
DANIEL:

Es algo.
CARMEN:

Todo empieza siendo algo pequeño.
Clara toma una fotografía. Después mira a Daniel.

CLARA:

Tú escribes todo.
DANIEL:

Si no lo escribo, temo olvidarlo.
CLARA:

No puedes guardar toda la vida en una libreta.
DANIEL:

No. Pero puedo recordarme quién quiero ser.
Clara lo observa durante un momento.

Escena 6. Parque — Atardecer

Daniel y Clara graban a un grupo de niños que plantan árboles.

Después de la entrevista, se quedan solos cerca de una fuente.

CLARA:

¿De verdad crees que puedes cumplir esa lista?
DANIEL:

No todos los días.
CLARA:

Entonces no es una lista de deberes. Es una lista de imposibles.
DANIEL:

Tal vez. Pero prefiero fallar intentando algo bueno que tener éxito haciendo algo vacío.
CLARA:

¿Y si te cansas?
DANIEL:

Me detengo un momento.
CLARA:

¿Y si te equivocas?
DANIEL:

Aprendo.
CLARA:

¿Y si la gente no cambia?
DANIEL:

Entonces intento no convertirme en aquello que critico.
Clara sonríe suavemente.

CLARA:

Eres desesperante.
DANIEL:

Eso no parece una crítica.
CLARA:

No lo es.
Hay un silencio incómodo, pero agradable.

DANIEL:

¿Tú tienes una lista?
CLARA:

Sí.
DANIEL:

¿De qué?
CLARA:

De cosas que no pienso hacer.
DANIEL:

¿Como cuáles?
CLARA:

No confiar demasiado. No esperar demasiado. No enamorarme de alguien que cree que puede salvar el mundo.
Daniel la mira.

DANIEL:

Yo no quiero salvar el mundo.
CLARA:

¿No?
DANIEL:

No. Solo quiero que alguien lo encuentre un poco mejor de como lo dejamos.
Clara aparta la mirada.

Escena 7. Instituto — Días después

El proyecto avanza. Hay fotografías, entrevistas y carteles.

Daniel y Clara pasan cada vez más tiempo juntos. En una

sala vacía, revisan fotografías.

CLARA:

Esta no sirve.
DANIEL:

¿Por qué?
CLARA:

Porque salgo yo.
DANIEL:

Precisamente por eso sirve.
CLARA:

¿Me estás diciendo que soy una buena fotografía?
DANIEL:

Estoy diciendo que la foto parece más luminosa contigo.
Clara lo mira.

CLARA:

Eso ha sido muy cursi.
DANIEL:

Lo sé.
CLARA:

Y un poco bonito.
DANIEL:

También lo sé.
Entra Mateo.

MATEO:

¿Interrumpo algo?
CLARA:

Sí.
DANIEL:

No.
Mateo los mira alternativamente.

MATEO:

Definitivamente sí.

Escena 8. Frente al instituto — Tarde

Iván observa los carteles del festival.

IVÁN:

¿“Utopías”? ¿En serio?
DANIEL:

Sí.
IVÁN:

La gente no va a venir a escuchar historias tristes de desconocidos.
CLARA:

No son historias tristes.
IVÁN:

Todo el mundo tiene problemas. Eso no los convierte en interesantes.
Daniel se acerca.

DANIEL:

¿Y tú qué propones?
IVÁN:

Algo que tenga éxito.
DANIEL:

¿Y cómo se mide?
IVÁN:

Por cuánta gente aparece.
DANIEL:

Entonces quizá no estamos haciendo esto por lo mismo.
IVÁN:

Exacto. Yo quiero ganar.
DANIEL:

Yo quiero que importe.
Iván se ríe y se marcha.

CLARA:

No puedes responder a todos.
DANIEL:

Ya lo sé.
CLARA:

Entonces deja de intentarlo.
DANIEL:

Lo intentaré.
CLARA:

Otra vez estás fallando.

Escena 9. Casa de Clara — Noche

Clara revisa las fotografías en su habitación. Su madre

entra.

MADRE DE CLARA:

¿Es el chico del instituto?
CLARA:

¿Qué chico?
MADRE:

El de la sonrisa imposible.
CLARA:

No tiene una sonrisa imposible.
MADRE:

Entonces te gusta.
CLARA:

No he dicho eso.
MADRE:

Tampoco has dicho que no.
Clara guarda silencio.

MADRE:

Solo ten cuidado.
CLARA:

¿Con él?
MADRE:

Con cualquiera que te haga sentir algo. Las cosas importantes también pueden doler.
Clara mira una fotografía de Daniel, tomada sin que él se

diera cuenta.

Escena 10. Azotea del instituto — Noche

Daniel y Clara cuelgan luces para el festival. El instituto

está casi vacío.

CLARA:

¿Siempre eres así?
DANIEL:

¿Así cómo?
CLARA:

Como si cada momento tuviera que convertirse en algo importante.
DANIEL:

No siempre. Solo cuando estoy contigo.
Clara se queda quieta.

CLARA:

Eso ha sido aún más cursi.
DANIEL:

Estoy empeorando.
CLARA:

Mucho.
Daniel se acerca.

DANIEL:

Clara, yo…
CLARA:

No.
DANIEL:

¿No qué?
CLARA:

No digas algo si no estás seguro.
DANIEL:

Estoy seguro.
CLARA:

No puedes estar seguro de lo que va a pasar.
DANIEL:

No lo estoy. Pero sí sé lo que siento ahora.
Clara lo mira. Está a punto de besarlo, pero se aparta.

CLARA:

Tengo que terminar las fotografías.
DANIEL:

Claro.
Ella se aleja. Daniel sonríe, nervioso.

ACTO III: La caída

Escena 11. Aula de audiovisuales — Día

Daniel entra apresurado.

DANIEL:

¿Dónde están los vídeos?
Mateo lo mira preocupado.

MATEO:

Iván entró anoche.
DANIEL:

¿Qué?

MATEO:

Borró varios archivos. También rompió el proyector.
Daniel revisa el ordenador.

DANIEL:

No puede ser.
Clara entra.

CLARA:

¿Ya lo sabes?
DANIEL:

Sí.
CLARA:

Perdimos casi todas las entrevistas.
Daniel golpea suavemente la mesa.

DANIEL:

No podemos cancelar.
CLARA:

No he dicho que debamos cancelar.
DANIEL:

Pero faltan dos días.
CLARA:

Entonces trabajaremos dos días.
DANIEL:

No entiendes. Todo tenía que salir bien.
CLARA:

¿Según quién?
DANIEL:

Según la lista.
Clara se enfada.

CLARA:

Tu lista no puede decidir quién eres.
DANIEL:

Al menos intenta hacerlo.
CLARA:

No. Tú intentas demostrar que eres bueno todo el tiempo. Como si tuvieras que ganarte el derecho a que te quieran.
Daniel se queda herido.

DANIEL:

No sabes de qué hablas.
CLARA:

Sí sé. Y lo peor es que no dejas que nadie te ayude.
DANIEL:

Porque cuando dejo que alguien me ayude, todo puede salir mal.
CLARA:

Todo ya salió mal.

Clara se marcha.

Escena 12. Pasillo — Continuación

Daniel alcanza a Clara.

DANIEL:

Espera.
CLARA:

No quiero discutir.
DANIEL:

Yo tampoco.
CLARA:

Entonces no vuelvas a convertir cada problema en una prueba sobre tu valor.
DANIEL:

¿Y tú qué haces? ¿Huir antes de que algo te importe?
Clara se queda inmóvil.

DANIEL:

Lo siento.
CLARA:

No. Tienes razón.
DANIEL:

Clara…
CLARA:

Mi padre se fue cuando yo tenía diez años. Prometió que volvería. No volvió. Desde entonces, cada vez que alguien me promete algo, intento no creerle.
DANIEL:

Yo no quiero prometerte nada.
CLARA:

Eso es mentira. Tú prometes todo el tiempo.
DANIEL:

Entonces te prometo que puedo equivocarme. Que no sé cómo terminará esto. Pero quiero intentarlo contigo.
Clara contiene las lágrimas.

CLARA:

No sé si puedo.
DANIEL:

No tienes que saberlo hoy.
CLARA:

¿Y si te decepciono?
DANIEL:

Entonces aprenderemos algo.
Ella sonríe entre lágrimas.

CLARA:

Odio cuando haces que parezca sencillo.
DANIEL:

No es sencillo. Solo creo que vale la pena.

Escena 13. Biblioteca — Tarde

El grupo trabaja contra reloj. Escanean fotografías y graban

nuevas entrevistas.

MATEO:

Tenemos tres horas de grabación, dos cables y cero presupuesto.
SOFÍA:

Perfecto. Estamos preparados.
DANIEL:

No necesitamos que sea perfecto.
CLARA:

¿Quién eres y qué has hecho con Daniel?
DANIEL:

Estoy evolucionando.
MATEO:

Qué miedo.
Clara entrega una fotografía a Daniel.

CLARA:

Esta será la imagen principal.
Es una foto de Carmen entregando pan a un niño.

DANIEL:

Es preciosa.
CLARA:

Porque no intenta serlo.
Daniel la mira.

DANIEL:

Como tú.
CLARA:

No vuelvas a empezar.
DANIEL:

No he dicho nada.
CLARA:

Lo pensaste.
DANIEL:

Eso no se puede prohibir.

Escena 14. Gimnasio del instituto — Noche anterior al festival

Decoración sencilla. Luces, fotografías y una pantalla.

La profesora Elena observa el trabajo.

PROFESORA ELENA:

No es lo que habían planeado.
DANIEL:

No.
PROFESORA ELENA:

¿Y eso les preocupa?
Daniel mira a Clara.

DANIEL:

Antes sí.
CLARA:

Ahora queremos que sea verdadero.
La profesora asiente.

PROFESORA ELENA:

Entonces quizá ya entendieron el objetivo.

ACTO IV: Utopías

Escena 15. Festival — Noche

El gimnasio se llena poco a poco. Hay estudiantes, familias y vecinos.

Mateo sube al escenario.

MATEO:

Bienvenidos al festival “Utopías”, donde hemos descubierto que organizar un evento es más difícil que aprobar Matemáticas.
El público ríe.

MATEO:

Esta noche no venimos a mostrar personas perfectas. Venimos a mostrar personas que, a pesar de sus problemas, siguen intentando hacer algo bueno.
Las luces se apagan. Comienza el vídeo.

Aparece Carmen hablando sobre el pan. Luego los niños

plantando árboles. Después, un joven con discapacidad

contando cómo enseña música en su barrio.

El público observa en silencio.

Daniel mira a Clara. Ella sonríe.

Después del vídeo, Clara sale al escenario con una cámara

en la mano.

CLARA:

Durante mucho tiempo pensé que las fotografías servían para detener el tiempo. Ahora creo que sirven para

demostrar que estuvimos aquí. Que ayudamos, que caímos, que quisimos a alguien, que lo intentamos.
Daniel la observa emocionado.

CLARA:

Estas personas no cambiaron el mundo entero. Pero cambiaron un día. A veces eso es suficiente para empezar.
El público aplaude.

Escena 16. Detrás del escenario — Minutos después

Daniel y Clara están solos.

DANIEL:

Ha sido increíble.
CLARA:

Ha sido imperfecto.
DANIEL:

Por eso ha sido increíble.
Clara lo mira fijamente.

CLARA:

¿Sabes qué es lo peor de ti?
DANIEL:

¿Que escribo listas?
CLARA:

Que consigues que quiera creer en ellas.
DANIEL:

¿Y eso es malo?
CLARA:

No lo sé.
DANIEL:

Podemos descubrirlo.
Clara se acerca y lo besa. Es un beso breve, tímido y

sincero.

Cuando se separan, ambos sonríen.

CLARA:

Eso no significa que vaya a cumplir todas tus reglas.
DANIEL:

No son reglas.
CLARA:

¿Entonces qué son?
Daniel saca su libreta y se la entrega.

DANIEL:

Recordatorios.
Clara lee la primera página.

CLARA:

“Buscar la verdad”.
DANIEL:

Sí.
CLARA:

“Intentar ayudar”.
DANIEL:

Sí.
CLARA:

“Seguir las utopías”.
DANIEL:

Sí.
Clara toma el bolígrafo y escribe al final de la lista.

DANIEL:

¿Qué has puesto?
Clara le devuelve la libreta.

CLARA:

“Dejar que alguien camine contigo”.
Daniel lee la frase.

DANIEL:

¿Eso es una nueva regla?
CLARA:

Un recordatorio.

ACTO V: Después

Escena 17. Patio del instituto — Una semana después

Daniel está bajo el árbol, escribiendo en su libreta. Clara se acerca.

CLARA:

¿Otra lista?
DANIEL:

Una continuación.
CLARA:

¿Ya cumpliste la anterior?
DANIEL:

No. Pero aprendí que no se trata de cumplirla entera.
CLARA:

¿De qué se trata?
DANIEL:

De elegir cada día qué tipo de persona quiero ser.
Clara se sienta junto a él.

CLARA:

¿Y qué elegiste hoy?
Daniel la mira.

DANIEL:

Ser alguien que te acompañe a casa.
CLARA:

Eso suena sospechosamente romántico.
DANIEL:

Puedo hacerlo menos romántico.
CLARA:

No te atrevas.
Caminan juntos por el patio.

CLARA:

¿Y qué pasará cuando terminemos el instituto?
DANIEL:

No lo sé.
CLARA:

¿No tienes un plan?
DANIEL:

Tengo varios. Ninguno perfecto.
CLARA:

Me tranquiliza.

DANIEL:

¿Por qué?
CLARA:

Porque por primera vez no siento que tenga que conocer el final.
Daniel le toma la mano.

DANIEL:

Solo tenemos que seguir intentando.
CLARA:

Y tropezando.
DANIEL:

Y aprendiendo.
CLARA:

Y no fomentando estupideces.
DANIEL:

Eso será difícil.
Ambos ríen.

La cámara se aleja mientras caminan juntos.

Voz en off de Daniel

DANIEL:

La vida no nos promete que todo saldrá bien. Tampoco nos garantiza que encontraremos respuestas. Pero nos da la oportunidad de buscar, de ayudar, de querer y de volver a intentarlo. Quizá nuestros deberes con la humanidad no sean grandes hazañas. Quizá sean pequeñas decisiones: no rendirse, no hacer daño, compartir lo aprendido y permitir que alguien camine a nuestro lado.
Daniel y Clara se alejan bajo la luz del atardecer.

FIN

Adaptación para teatro

Más allá de las utopías

Adaptación teatral de una historia adolescente

romántica

Duración aproximada: 60 minutos
Género: Romance adolescente y drama juvenil

Personajes

- **Daniel:** Joven idealista, sensible y creativo.
- **Clara:** Joven fotógrafa, inteligente y reservada.
- **Mateo:** Mejor amigo de Daniel, divertido.
- **Sofía:** Amiga de Clara, directa y observadora.

- **Iván:** Compañero de clase, burlón y competitivo.
- **Profesora Elena:** Profesora de Literatura.
- **Carmen:** Panadera del barrio.
- **Madre de Clara:** Puede ser interpretada por la misma actriz que Carmen.
- **Estudiantes y vecinos:** Personajes opcionales interpretados por el elenco.

Elementos escénicos

El montaje puede realizarse con un escenario sencillo dividido en tres zonas:

- **Zona central:** Aula, biblioteca o gimnasio.
- **Lateral izquierdo:** Patio o parque.
- **Lateral derecho:** Casa de Clara o panadería.

Utilería

- Una libreta.
- Bolígrafos.
- Una cámara fotográfica.

- Carteles.
- Una mesa y varias sillas.
- Cajas de cartón.
- Fotografías.
- Luces decorativas.
- Un proyector opcional.
- Un banco o árbol simbólico.

ACTO I: LA LISTA

Escena 1. El patio

Luz cálida. Daniel está sentado en un banco o bajo un árbol simbólico. Escribe concentrado en una libreta. Mateo entra comiendo.

MATEO:

¿Otra vez escribiendo cosas que van a cambiar el mundo?
DANIEL:

No exactamente. Estoy intentando descubrir cómo no arruinarlo más.

MATEO:

Ambicioso. Yo apenas intento aprobar Matemáticas.
Daniel cierra la libreta.

MATEO:

¿Qué escribiste?
DANIEL:

Una lista.
MATEO:

¿De compras?
DANIEL:

De deberes con la humanidad.
MATEO:

Eso suena a algo que diría una persona que usa palabras como “utopía”.
DANIEL:

La uso.
MATEO:

Lo sabía.
Daniel le entrega la libreta.

DANIEL:

Quiero vivir de una manera que tenga sentido. Buscar la verdad, ayudar, aprender y no desperdiciar la vida.
MATEO:

¿Y comer empanadas?
DANIEL:

También.
Entra Clara con una cámara. Ha escuchado la última frase.

CLARA:

Menos mal. Ya me preocupaba que los idealistas no comieran.
Daniel la mira, nervioso.

DANIEL:

¿Tú eres Clara?
CLARA:

Depende. Si vas a pedirme los deberes, soy otra persona.
DANIEL:

No iba a pedirte nada.
CLARA:

Entonces sí, soy Clara.
Clara comienza a salir.

MATEO:

Te ha hablado.
DANIEL:

Sí.
MATEO:

Y tú has respondido.
DANIEL:

Sí.
MATEO:

Esto puede ser grave.
Oscuro breve.

Escena 2. El aula

Se colocan varias sillas. La profesora Elena escribe en una pizarra: “¿Qué le debemos a los demás?”.

PROFESORA ELENA:

Hoy hablaremos de responsabilidad. ¿Qué le debemos a la humanidad?
IVÁN:

Nada. La humanidad no me ha dado mucho.
PROFESORA ELENA:

¿Y tú qué le has dado a la humanidad?
IVÁN:

Mi presencia.
Los estudiantes ríen.

PROFESORA ELENA:

Daniel, ¿quieres responder?
DANIEL:

Creo que primero debemos cumplir con nosotros mismos. Si no sabemos quiénes somos ni qué queremos hacer, difícilmente podremos ayudar a otros.
PROFESORA ELENA:

¿Y qué quieres hacer tú?
DANIEL:

Algo extraordinario.
IVÁN:

¿Como aprobar el curso?
DANIEL:

Como crear algo que haga que la gente recuerde que todavía puede ser feliz.
Clara lo observa.

CLARA:

Eso suena bonito, pero también peligroso.
DANIEL:

¿Por qué?
CLARA:

Porque quien quiere hacer algo extraordinario normalmente termina decepcionado.
DANIEL:

¿Y si no lo intentamos?
CLARA:

Entonces nunca nos decepcionamos.
DANIEL:

Tampoco vivimos de verdad.
Silencio.

PROFESORA ELENA:

Para la evaluación final organizarán un proyecto que beneficie a la comunidad. Puede ser una exposición, un documental, un festival o una campaña.
DANIEL:

¿Podemos hacer un festival?
PROFESORA ELENA:

Si consigues que alguien quiera participar.
DANIEL:

Yo ya tengo una persona.
CLARA:

No he dicho que sí.
DANIEL:

Pero tampoco has dicho que no.
CLARA:

Eso es porque estaba respirando.
Risas. Oscuro.

Escena 3. El pasillo

Daniel alcanza a Clara.

DANIEL:

Necesito una fotógrafa.
CLARA:

Y yo necesito que no me persigas por los pasillos.
DANIEL:

Podemos ayudarnos.
CLARA:

¿De qué trataría el festival?
DANIEL:

De pequeñas cosas que hacen que la vida valga la pena.
CLARA:

Eso es demasiado amplio.
DANIEL:

Entonces lo hacemos sobre personas que ayudan a otras personas.
CLARA:

Eso ya se ha hecho mil veces.
DANIEL:

Lo hacemos diferente.

CLARA:

¿Con qué presupuesto?
Daniel muestra una moneda.

DANIEL:

Este es todo.
CLARA:

Una producción internacional.
DANIEL:

Puedo conseguir más.
CLARA:

¿Y por qué quieres hacerlo?
DANIEL:

Porque hay días en que todos parecen estar esperando que algo cambie, pero nadie quiere dar el primer paso.
Clara lo observa.

CLARA:

Yo podría tomar fotografías.
DANIEL:

¿Eso es un sí?
CLARA:

Es un “veremos”.
DANIEL:

Me sirve.
Oscuro.

ACTO II: EL PROYECTO

Escena 4. La cafetería

Una mesa y cuatro sillas. Daniel, Clara, Mateo y Sofía

trabajan con papeles y carteles.

SOFÍA:

¿Entonces el festival se llamará “Utopías”?
DANIEL:

Sí.
MATEO:

¿No podría llamarse “Cosas que no son aburridas”?
CLARA:

No.
MATEO:

Yo aporto ideas y nadie las valora.
SOFÍA:

¿Qué vamos a hacer exactamente?
DANIEL:

Entrevistaremos a personas del barrio. Les preguntaremos qué sueño tienen, qué han aprendido y qué hacen para ayudar a los demás. Después presentaremos sus historias y sus fotografías.
CLARA:

No quiero que parezca un trabajo escolar. Quiero que se vea quiénes son esas personas.
DANIEL:

Eso es perfecto.
CLARA:

No te acostumbres a estar de acuerdo conmigo.
DANIEL:

Intentaré no hacerlo.
CLARA:

Ya estás fallando.
Ríen.

Escena 5. La panadería

Se ilumina el lateral derecho. Una mesa con una caja de pan. Carmen acomoda algunos objetos. Entran Daniel y Clara.

DANIEL:

Gracias por recibirnos.
CARMEN:

Para los jóvenes con sueños siempre hay tiempo.
CLARA:

¿Cuál es su sueño?
CARMEN:

Que mis nietos no tengan miedo de equivocarse.
CLARA:

¿Usted nunca tuvo miedo?
CARMEN:

Todos los días. Pero aprendí que el miedo no siempre significa “detente”. A veces significa “esto importa”.
Clara toma una fotografía.

DANIEL:

¿Y qué hace por los demás?
Carmen señala una caja.

CARMEN:

Cada noche dejo pan para quienes lo necesitan. No es mucho.
DANIEL:

Es algo.
CARMEN:

Todo empieza siendo algo pequeño.

Clara observa a Daniel.

CLARA:

Tú escribes todo.
DANIEL:

Si no lo escribo, temo olvidarlo.
CLARA:

No puedes guardar toda la vida en una libreta.
DANIEL:

No. Pero puedo recordarme quién quiero ser.
Clara lo mira con interés. Oscuro.

Escena 6. El parque

Luz azul o dorada. Puede representarse con un banco y

algunas plantas de papel. Daniel y Clara están sentados.

CLARA:

¿De verdad crees que puedes cumplir esa lista?
DANIEL:

No todos los días.
CLARA:

Entonces no es una lista de deberes. Es una lista de imposibles.

DANIEL:

Prefiero fallar intentando algo bueno que tener éxito haciendo algo vacío.
CLARA:

¿Y si te cansas?
DANIEL:

Me detengo un momento.
CLARA:

¿Y si te equivocas?
DANIEL:

Aprendo.
CLARA:

¿Y si la gente no cambia?
DANIEL:

Intento no convertirme en aquello que critico.
Clara sonríe.

CLARA:

Eres desesperante.
DANIEL:

Eso no parece una crítica.
CLARA:

No lo es.
Silencio.

DANIEL:

¿Tú tienes una lista?
CLARA:

Sí.
DANIEL:

¿De qué?
CLARA:

De cosas que no pienso hacer.
DANIEL:

¿Como cuáles?
CLARA:

No confiar demasiado. No esperar demasiado. No enamorarme de alguien que cree que puede salvar el mundo.
Daniel la mira.

DANIEL:

Yo no quiero salvar el mundo.
CLARA:

¿No?
DANIEL:

Solo quiero que alguien lo encuentre un poco mejor de como lo dejamos.
Clara aparta la mirada. Oscuro.

Escena 7. La sala de fotografías

Varias fotografías colgadas o apoyadas en el suelo. Daniel y Clara las revisan.

CLARA:

Esta no sirve.
DANIEL:

¿Por qué?
CLARA:

Porque salgo yo.
DANIEL:

Precisamente por eso sirve.
CLARA:

¿Me estás diciendo que soy una buena fotografía?
DANIEL:

Estoy diciendo que la imagen parece más luminosa contigo.
CLARA:

Eso ha sido muy cursi.
DANIEL:

Lo sé.
CLARA:

Y un poco bonito.
DANIEL:

También lo sé.
Entra Mateo.

MATEO:

¿Interrumpo algo?
CLARA:

Sí.
DANIEL:

No.
MATEO:

Definitivamente sí.
Clara y Daniel se miran. Oscuro.

ACTO III: LA CAÍDA

Escena 8. La sala de audiovisuales

Una mesa con un ordenador simbólico. Mateo está

preocupado. Daniel entra.

DANIEL:

¿Dónde están los vídeos?

MATEO:

Iván entró anoche.
DANIEL:

¿Qué hizo?
MATEO:

Borró varias entrevistas y rompió el proyector.
Entra Clara.

CLARA:

Perdimos casi todo.
Daniel revisa los papeles y se desespera.

DANIEL:

No puede ser. Todo tenía que salir bien.
CLARA:

No podemos cancelar.
DANIEL:

No entiendes. Todo tenía que salir bien.
CLARA:

¿Según quién?
DANIEL:

Según la lista.
CLARA:

Tu lista no puede decidir quién eres.

DANIEL:

Al menos intenta hacerlo.
CLARA:

No. Tú intentas demostrar que eres bueno todo el tiempo. Como si tuvieras que ganarte el derecho a que te quieran.
Daniel queda herido.

DANIEL:

No sabes de qué hablas.
CLARA:

Sí sé. Y lo peor es que no dejas que nadie te ayude.
DANIEL:

Porque cuando dejo que alguien me ayude, todo puede salir mal.
CLARA:

Todo ya salió mal.
Clara se marcha.

Escena 9. El pasillo

Daniel la sigue.

DANIEL:

Clara, espera.
CLARA:

No quiero discutir.
DANIEL:

Yo tampoco.
CLARA:

Entonces no conviertas cada problema en una prueba sobre tu valor.
DANIEL:

¿Y tú qué haces? ¿Huir antes de que algo te importe?
Clara se detiene.

DANIEL:

Lo siento.
CLARA:

No. Tienes razón.
Pausa.

CLARA:

Mi padre se fue cuando yo tenía diez años. Prometió que volvería. No volvió. Desde entonces, cada vez que alguien me promete algo, intento no creerle.
DANIEL:

Yo no quiero prometerte nada.
CLARA:

Eso es mentira. Tú prometes todo el tiempo.
DANIEL:

Entonces te prometo que puedo equivocarme. Que no sé cómo terminará esto. Pero quiero intentarlo contigo.
Clara contiene las lágrimas.

CLARA:

No sé si puedo.
DANIEL:

No tienes que saberlo hoy.
CLARA:

¿Y si te decepciono?
DANIEL:

Entonces aprenderemos algo.
CLARA:

Odio cuando haces que parezca sencillo.
DANIEL:

No es sencillo. Solo creo que vale la pena.
Se miran. No se besan todavía. Oscuro.

Escena 10. La biblioteca

Todos trabajan con papeles, fotografías y carteles.

MATEO:

Tenemos tres horas de grabación, dos cables y cero presupuesto.

SOFÍA:

Perfecto. Estamos preparados.
DANIEL:

No necesitamos que sea perfecto.
CLARA:

¿Quién eres y qué has hecho con Daniel?
DANIEL:

Estoy evolucionando.
MATEO:

Qué miedo.
Clara entrega una fotografía a Daniel.

CLARA:

Esta será la imagen principal.
DANIEL:

Es preciosa.
CLARA:

Porque no intenta serlo.
DANIEL:

Como tú.
CLARA:

No vuelvas a empezar.
DANIEL:

No he dicho nada.
CLARA:

Lo pensaste.
DANIEL:

Eso no se puede prohibir.
Se sonríen. Continúan trabajando.

ACTO IV: EL FESTIVAL

Escena 11. Preparativos

El gimnasio se transforma. Los personajes colocan carteles

y fotografías. Puede escucharse música animada.

MATEO:

Esta decoración parece hecha con presupuesto de una hormiga.
SOFÍA:

Una hormiga comprometida con el arte.
DANIEL:

No importa cómo se vea. Importa lo que vamos a contar.
CLARA:

Eso lo dices porque no sabes decorar.
DANIEL:

Tengo otras virtudes.
CLARA:

Estamos esperando que aparezca alguna.
Entra la profesora Elena.

PROFESORA ELENA:

No es lo que habían planeado.
DANIEL:

No.
PROFESORA ELENA:

¿Y eso les preocupa?
CLARA:

Antes sí.
DANIEL:

Ahora queremos que sea verdadero.
PROFESORA ELENA:

Entonces quizá ya entendieron el objetivo.
Se apagan lentamente las luces.

Escena 12. El festival

Luz sobre Mateo, que se encuentra frente al público.

MATEO:

Bienvenidos al festival “Utopías”, donde hemos descubierto que organizar un evento es más difícil que aprobar Matemáticas.
Pausa para las risas.

MATEO:

Esta noche no venimos a mostrar personas perfectas. Venimos a mostrar personas que, a pesar de sus problemas, siguen intentando hacer algo bueno.
Los demás personajes pueden representar las entrevistas

mediante breves escenas congeladas o monólogos.

Monólogo de Carmen

Carmen avanza hacia el frente.

CARMEN:

Mi sueño es que nadie tenga miedo de equivocarse. Por eso, cada noche dejo pan para quien lo necesite. No es mucho, pero todo empieza siendo algo pequeño.

Monólogo de un estudiante

Puede interpretarlo Mateo o un estudiante.

ESTUDIANTE:

Yo aprendí que ayudar no siempre significa tener soluciones. A veces significa escuchar sin mirar el reloj.

Monólogo de Sofía

SOFÍA:

Mi abuela me enseñó que una persona puede estar cansada y aun así tener fuerzas para cuidar de alguien más.
Clara sube al escenario con su cámara.

CLARA:

Durante mucho tiempo pensé que las fotografías servían para detener el tiempo. Ahora creo que sirven para demostrar que estuvimos aquí. Que ayudamos, que caímos, que quisimos a alguien y que lo intentamos.
Daniel la observa.

CLARA:

Estas personas no cambiaron el mundo entero. Pero cambiaron un día. A veces eso es suficiente para empezar.
Todos los personajes aparecen en escena. Aplausos.

ACTO V: EL COMIENZO

Escena 13. Detrás del escenario

Daniel y Clara quedan solos. Se escuchan aplausos

lejanos.

DANIEL:

Ha sido increíble.
CLARA:

Ha sido imperfecto.
DANIEL:

Por eso ha sido increíble.
CLARA:

¿Sabes qué es lo peor de ti?
DANIEL:

¿Que escribo listas?
CLARA:

Que consigues que quiera creer en ellas.
DANIEL:

¿Y eso es malo?
CLARA:

No lo sé.
DANIEL:

Podemos descubrirlo.
Clara se acerca y lo besa. El beso debe ser breve y natural.

CLARA:

Eso no significa que vaya a cumplir todas tus reglas.
DANIEL:

No son reglas.
CLARA:

¿Entonces qué son?
Daniel le entrega su libreta.

DANIEL:

Recordatorios.
Clara lee.

CLARA:

“Buscar la verdad”.
DANIEL:

Sí.
CLARA:

“Intentar ayudar”.
DANIEL:

Sí.
CLARA:

“Seguir las utopías”.
DANIEL:

Sí.
Clara escribe algo en la libreta.

DANIEL:

¿Qué has puesto?
CLARA:

“Dejar que alguien camine contigo”.

DANIEL:

¿Eso es una nueva regla?
CLARA:

Un recordatorio.

Escena 14. El patio, una semana después

Daniel está sentado escribiendo. Clara entra.

CLARA:

¿Otra lista?
DANIEL:

Una continuación.
CLARA:

¿Ya cumpliste la anterior?
DANIEL:

No. Pero aprendí que no se trata de cumplirla entera.
CLARA:

¿De qué se trata?
DANIEL:

De elegir cada día qué tipo de persona quiero ser.
CLARA:

¿Y qué elegiste hoy?
DANIEL:

Ser alguien que te acompañe a casa.
CLARA:

Eso suena sospechosamente romántico.
DANIEL:

Puedo hacerlo menos romántico.
CLARA:

No te atrevas.
Daniel le ofrece la mano. Clara la toma.

CLARA:

¿Y qué pasará cuando terminemos el instituto?
DANIEL:

No lo sé.
CLARA:

¿No tienes un plan?
DANIEL:

Tengo varios. Ninguno perfecto.
CLARA:

Me tranquiliza.
DANIEL:

¿Por qué?
CLARA:

Porque por primera vez no siento que tenga que conocer el final.

DANIEL:

Solo tenemos que seguir intentando.
CLARA:

Y tropezando.
DANIEL:

Y aprendiendo.
CLARA:

Y no fomentando estupideces.
DANIEL:

Eso será difícil.
Ríen. Caminan juntos hacia un extremo del escenario.

Monólogo final de Daniel

Daniel se separa unos pasos. Clara permanece al fondo.

Luz sobre él.

DANIEL:

La vida no nos promete que todo saldrá bien. Tampoco nos garantiza que encontraremos respuestas. Pero nos da la oportunidad de buscar, de ayudar, de querer y de volver a intentarlo.
Quizá nuestros deberes con la humanidad no sean grandes

hazañas. Quizá sean pequeñas decisiones: no rendirse, no

hacer daño, compartir lo aprendido y permitir que alguien camine a nuestro lado.

Clara se acerca. Daniel vuelve a tomarle la mano.

DANIEL:

Y quizá una utopía no sea un lugar perfecto.

CLARA:

Quizá sea el camino que construimos juntos.

Todos los personajes entran y forman una línea frente al público.

TODOS:

Todo empieza siendo algo pequeño.

Las luces bajan lentamente.

FIN

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com